
www.Cryp2Day.com
مذكرات جاهزة للطباعة
اللغة العربية
"تَـوَاصَـلْ"
"دَليـلُ المُعلِّم"
الصف الأول الابتدائي
الفصل الدراسي الأول
اسم المعلم / ....
إعداد مستر محمد الحسني أحمد جابر - الواسطى - بني سويف

إدارة ....

مدرسة ....

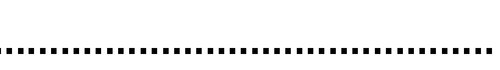
دفتر تحضير للصف الأول الابتدائي

نافذة اللغة العربية



للعام الدراسي





....

معلم / ة



....









تعد اللغة أداة التواصل وتقوية الروابط بين أبناء الأمة وبناء الشخصية وتحقيق الهوية المصرية والعربية، والقراءة مهارة لُغوية تحتوي على العديد من المهارات الفرعية التي لا تتحقق بطريقة واحدة في التدريس، فلكي يقرأ التلاميذ يجب أن يتعرضوا للقراءة بعدة أشكال. يقوم هذا المنهج على أسس تعليم القراءة في السنوات المبكرة؛ من خلال الجمع بين طريقة تعرُّف أصوات الحروف ودمج الأصوات لتكوين كلمات، وبين طريقة المدخل الكلي للغة لتعليم القراءة من خلال عدة نصوص قصصية، وذلك بشكل متوازن.

التعريف بالمنهج

يتبع منهج اللغة العربية نفس محاور المنهج متعدد التخصصات؛ من أكون؟ -العالم من حولي- كيف يعمل العالم؟ - التواصل، وينقسم كل محور إلى موضوعين، يتناول كل موضوع النصوص الأدبية، والحروف المستهدفة، والكلمات الشائعة من خلال عدة أنشطة، ويوضح الجدول التالي تقسيم المنهج في الفصل الدراسي الأول:

المحور الأول - من أكون؟						
الموضوعات	الحروف	القصص	الكلمات الشائعة	خط	إملاء	
أنا مميز	أ م ب	القصة المشتركة: هيا نتعلم يا جدي	أبي - أمي - أنا - قال - قالت		أنشطة إملاء أسبوعية	زمن التدريس ٨ أسابيع
أسرتي	ف ن ل ح ر ت س ج	القصة المشتركة: أوقات غالية القصة الموجهة: النمل	أيضًا - و - في - ال	الحروف بالاتجاهات الصحيحة		
المحور الثاني - العالم من حولي						
الموضوعات	الحروف	القصص	الكلمات	خط	إملاء	
عالمي الصغير	ز د ق ط ش ز ع و	القصة المشتركة: حدث بمدرستنا القصة الموجهة: فرح تحب الحيوانات	في - يا - نعم - هذا - هذه	الحروف بالاتجاهات الصحيحة	أنشطة إملاء أسبوعية	زمن التدريس ٨ أسابيع
عالمي الكبير	ث خ ص ض ك ي هـ غ ظ	القصة المشتركة: سر رشيد القصة الموجهة: - هيا نزرع - أعمل مع أمي	كان - هو - إلى	الحروف بالاتجاهات الصحيحة - كتابة كلمة.		

خطة منهج اللغة العربية - الصف الأول الابتدائي - الفصل الدراسي الأول



القصص المشتركة والكلمات الشائعة

القصص المشتركة هي عبارة عن قصص يقوم المعلم بقراءتها، والتلاميذ يشاركونه بالنظر إليها وفَهم أحداثها؛ حيث يبدأ كل موضوع بقصة مشتركة توجد في الدليل يقرؤها المعلم للتلاميذ، والهدف منها هو:

- التوضيح العام للموضوع من خلال تقديم الفكرة الرئيسة للمحور في شكل قصصي يعرضه المعلم للتلاميذ؛ من أجل تكوين المعنى العام لفَهم المقروء، وذلك لتعزيز نظرية المدخل الكلي للغة.
- استخلاص وفَهم المعنى العام، ثم التعبير عنه؛ سواء بشكل لفظي (تحدُّث) أو غير لفظي (رسم، كتابة،... إلخ) من خلال أنشطة كتاب التلميذ.
- الإشارة إلى بعض مفاهيم الكلمة المطبوعة.
- تعزيز القيم والمهارات الحياتية للمنهج.
- استخراج بعض الكلمات الشائعة التي يتعلمها التلاميذ بالتعرُّف عليها ككلمة، وليس بتهجي حروفها كما هو موضح بخطة المنهج.

التمهيد للقراءة والكتابة

يبدأ المعلم في مرحلة التمهيد للقراءة والكتابة معًا في نفس الوقت، ويكون هذا عادةً في الأسابيع الأولى، فقبل أن يتعرض التلميذ لتعلُّم أشكال أو أصوات الحروف يحتاج إلى إدراك بعض المفاهيم الأساسية المتعلقة بالقراءة، مثل: (مفهوم الصوت وارتباطه بعدة عوامل، وقابليته للتغيير في حال تغير أحد هذه العوامل)، كما يحتاج التلميذ أيضًا إلى إدراك مفاهيم أخرى تتعلق بالكتابة، مثل: (التناغم البصري اليدوي، وأهمية معرفة كيفية تكوّن الكلمات من مجموعة حروف)، ويجب التأكد خلال هاتين المرحلتين من مدى استعداد كل تلميذ للبَدء في تعلُّم الحروف.

مرحلة التمهيد للقراءة

يحتوي التمهيد للقراءة على العناصر التالية:

١ – تنمية الوعي البصري:

النظر إلى الصور والتدقيق في تفاصيلها والتحدث عنها:

يحتاج التلميذ إلى التدرُّب على النظر للصور بعُمق وتأمُّل، والتدقيق في تفاصيلها، وذلك عبرَ توجيه بعض الأسئلة التي يحتاج عند الإجابة عنها إلى مُلاحظة كل تفصيلة بالصورة، ويطلب المعلم منه أيضًا أن يصف له بدقة ما يراه فيها.

التمييز بين العناصر المختلفة والمتشابهة في الصور:

يساعد تدريب عيني التلميذ على إدراك وجوه التشابه والاختلاف بين الأشكال ـ فيما بعد ـ على تمييز الحروف، خاصَّةً المتشابه منها، مثل: (ب – ت – ث) أو (ج – ح – خ).

ملاحظة الأحجام المتفاوتة:

يركز المعلم من خلال تعرض التلاميذ للصور والحديث عن مكوناتها على تنمية إدراكهم للأشياء كبيرةً كانت أو صغيرةً، كما يعمل أيضًا على تنمية قدرتهم على ملاحظة مكان الشيء في الصورة (أعلى – أسفل – يمين – يسار).



٢- تنمية الوعي الصوتي:

الوعي الصوتي هو القدرة على سماع وتمييز مختلف الوحدات المكونة للغة (مثل الحرف، والكلمة، والمقطع، ووزن الكلمات،... إلخ) على أساس التمييز الصوتي فقط (وليس المعنى)، والقدرة على التعامل مع هذه الوحدات بمرونة وإبداع، وهو فَهم التلميذ أن اللغة المنطوقة ليست وحدة واحدة، وإنما تتكون من وحدات صغيرة يمكن فكُّها وتركيبُها. ولتنمية الوعي الصوتي يحتاج التلميذ إلى اكتساب عدة مهارات والتدرُّب عليها، وهي:

تعرُّف الكلمة:

يتعرَّف التلميذُ اللغة في سنواته الأولى بواسطة السماع والترديد؛ لذا فعندما ينتقل من التعامل مع الكلمات المنطوقة والتعامل مع الكلمات المكتوبة يحتاج إلى إدراك أن ما يسمعه يتكون من وحدات صغيرة، لكُلٍّ منها معنى منفصل (وهي الكلمة)، وأن بوسعه تغيير هذا المعنى بتغيير الكلمات في الجُمل.

تعرُّف نغمة الكلمة:

للكلمات العربية أوزانٌ؛ فعندما ينطق المتكلم بكلمتين لهما نفس الوزن فإنه يجد لهما نغمة واحدة، مثل: (فَعَلَ/ رَسَمَ)، وعلى المعلم أن يبدأ بتدريب أُذُني التلميذ ليكتسب هذا الحس اللغوي المهم، وباستخدام كلمات بسيطة في هذه المرحلة، مثل: (أحمر / أخضر).

تمييز أصوات الكلمة:

يجب أن يتعرَّف التلميذ في هذه المرحلة المقاطع الصوتية للكلمة؛ فالمقطع الصوتي من حيث بناؤه أكبر من الوحدة الصوتية (أو أكبر من الصوت وأصغر من الكلمة)، وإنْ كانت هناك كلمات تتكوَّن من مقطع صوتي واحد؛ كقولنا: (مِن أو مَن)، والكلمة التي تتكون من مقطع صوتي واحد تُسمَّى (أُحادية المقطع)، أمَّا التي تتشكل من أكثر من مقطع فيُطلق عليها (متعددة المقاطع الصوتية).

دمج الأصوات بصفة عامة:

وهو مقدرة التلميذ على دمج صوتين منفصلين لينطقهما كأنهما صوت واحد، وذلك تمهيدًا لدمج أصوات الحروف، ويستطيع المعلم تقديم هذه المهارة باستخدام أصوات الحيوانات مُقطَّعةً، مثل: صوت الكلب (ها / ووو).

٣- تعرُّف بعض المفاهيم الخاصة بالتواصل الكتابي (الكتب):

تعد الأسابيع الأولى في المنهج فترة تمهيد للقراءة؛ إذ يجب أن يتعرض التلاميذ للكتب، ويتوافر ذلك من خلال القصص المشتركة (الموجودة في دليل المعلم) حيث يعرضها المعلم عليهم، ويقرؤها لهم مع وضع إصبعه (أو شيء يشير به) على الكلمات المقروءة من دون أن نتوقع منهم محاولة القراءة بأنفسهم... إن رؤية التلاميذ للكلمات والجُمل التي تتكون من حروف تُقرأ على لسان المعلم أو أولياء الأمور تقوِّي إدراكهم بنظام اللغة وكيفية فك شفرتها.

مع تعرض التلاميذ للكتب واستخدامها يحتاجون إلى تعرُّف عدة مفاهيم خاصة بالكتاب، هي:

- تكوين الكتاب (مثال: الغلاف الأمامي ومحتوياته، الغلاف الخلفي ومحتوياته).
- دور كل من المؤلف والرسام في عمل الكتاب.
- علاقة الصور بالكلمات والجُمل.



- الاتجاه الصحيح لقراءة الكلمات في الجملة.
- الاتجاه الصحيح لقراءة الجُمل في الفقرة.
- الاتجاه الصحيح لطي الصفحات.

وهنا يجب على المعلم التأكد من تعرُّف التلاميذ هذه المفاهيم.

مرحلة التمهيد للكتابة

يعد الإمساك بالقلم والتحكم فيه ثُمَّ الكتابة به عملًا معقدًا بالنسبة لعضلات الأصابع والقدرة البصرية والعقلية في مثل هذه المرحلة العمرية، ولا يقتصر الأمر على التدريب العضلي فحسب، بل يحتاج التلميذ أيضًا إلى اكتساب وتنمية عدة مهارات أولية؛ هي:

١ - تنمية العضلات الدقيقة [عضلات الكف والأصابع]:

ترتبط عملية الكتابة باكتمال النضج العصبي لأنامل التلميذ وعضلاتها الدقيقة من أجل التحكم في طريقة إمساك القلم؛ فجسم الإنسان نوعان من العضلات: عضلات كبيرة وأخرى دقيقة... وفي مرحلة الطفولة تنمو العضلات الكبيرة أولًا تليها الدقيقة؛ لذا فعلى المعلم إدراك أن القدرة على الكتابة بالنسبة لتلميذ الروضة تعد بمثابة دخول سباق للسباحة؛ إنه أمر يجب أن تسبقه فترات متدرجة من التدريب، مع إتاحة الوقت الكافي للتلاميذ ـ كلٌّ وَفْقَ استطاعته ـ قبل أن يبدءوا في الكتابة، ويكون هذا التدريب أولًا من دون الإمساك بالقلم، وإنما باستخدام أدوات وخامات متعددة تعمل على تنمية العضلات الدقيقة، مثل: (المقص/ الصَّلصال / الأسلاك الوبرية / ألعاب الحياكة،... إلخ).

٢ - التدريب على إمساك القلم بالطريقة الصحيحة وكيفية التحكم فيه:

ـ يرتكز وسط القلم بين الإبهام والسبابة، بينما ترتكز مقدمته على العُقلة العُليا من إصبع الوسطى.

ـ يقوم طرفا إصبعي الإبهام والسبابة بتحريك القلم.

ـ يدرب المعلم التلاميذ على الإمساك بالقلم بواسطة تشبيه حركة الأصابع بأرجُل الضفدع، والقيام بالانقباض والانبساط في الهواء عدة مرات - كقفزة الضفدع - تمهيدًا لاستخدام القلم.



٣- التناغم البصري اليدوي:

تتطلب عملية الكتابة استخدام العين واليد (الأصابع) معًا، وبين حركة كل منهما ثمة تناغم وانسجام؛ بحيث توافق العين اليد وترافقها في أثناء الكتابة، ولا تسبق اليد حركة العين ومدى إبصارها.

٤ - التدريب على الاتجاهات العامة للكتابة (مع التركيز على البَدء من جهة اليمين إلى اليسار):

يبدأ التلميذ في رسم خطوط قصيرة تشكل الخطوط الرئيسة المستخدمة في الكتابة، مثل: (الخط الأفقي ـ الخط الرأسي ـ الخط المقوس) سواء كان ذلك بالتوصيل بين نقطتين أو بمتابعة النقط داخل الخط، مع مراعاة وضع علامة ما؛ بحيث يتعوَّد التلميذ أن يبدأ الكتابة من جهة اليمين.



٥- استثارة الرغبة في الكتابة:

يجب أن يوضح المعلم مدى أهمية الكتابة في حياتنا، وكيف يمكنها أن تساعدنا في إنجاز أعمالنا، والتعبير عن أنفسنا، وهو ما يحفز التلميذ على ممارستها، مع توفير كثيرٍ من الأوراق الملونة الجذابة، والأدوات المكتبية داخل الفصل؛ لتشجيعه على القيام بأنشطة كتابية من خلال اللعب.

تقديم الحروف ودمج الكلمات

- بعد فترة التمهيد السابقة تصير عملية القراءة والكتابة أكثر سهولةً بالنسبة للتلاميذ الصغار؛ فيصبحون قُراءً مهرةً في سن مبكرة أكثر من اتباعهم المناهج التقليدية؛ حيث يبدأ المعلم في إكسابهم مهارة فك شفرة الحروف، والحركات، وتركيبها... ومع معرفة هذه الأصوات يمر التلاميذ بمراحل متدرجة للتدرُّب على دمج الأصوات لتكوين كلمات، وبالتالي يكتسبون مهارة القراءة إلى حد إتقانها.
- في بداية مرحلة تعلُّم القراءة يتعلم التلاميذ الأصوات عبر طريقة تفاعلية جذابة وملائمة لأعمارهم، ثم يتبع المعلم -بالتدريج- إرشادات الدليل في تعليم دمج الأصوات، مستعينًا ببعض التدريبات التي يتضمنها كتاب التلميذ.
- بعد القصة المشتركة وأنشطتها في بداية كل موضوع تُقدَّم الحروف من خلال تعرُّف أصواتها ودمجها في كلمات.
- يتضمن كل موضوع عددًا من الحروف، ويتناول أصوات كل حرف بحركاته الأربعة (السكون ـ الفتحة ـ الضمة ـ الكسرة)، ويتعلم التلميذ كلمات الدمج التي تحوي هذه الحروف، فضلًا عن الحروف التي سبق له دراستها، ويتم تقديم الأصوات بترتيب مختلف عن الترتيب الأبجدي كالتالي:

  أ م ب ف ن ل ح ر ت س ج ز د ق ط ش ذ ع و ث خ ص ض ك ي هـ (ة) غ ظ
- يعتمد الترتيب هنا على الحروف الأكثر شيوعًا في المفردات الأساسية لدى التلميذ، وبذلك يستطيع دمج الأصوات مبكرًا مع تعلُّمِه أوَّلَ ثلاثة أحرف وقراءة كلمات، كما يراعي هذا الترتيب تدرُّج الحروف من حيث الشكل، وتعقيد الخطوط وتشابكها.
- يقدم منهج المستوى الأول في الفصل الدراسي الأول الحروف من (الألف) إلى (الياء) بالترتيب السابق ذكره، وبحركاتها الأربعة (السكون ـ الفتحة ـ الضمة ـ الكسرة)، مع تعلُّم كتابتها بطريقة صحيحة، ودمجها في كلمات بتدرُّجٍ من خلال أنشطة المراحل الستة التالية؛ لضمان القراءة والكتابة.

يقدم المنهج الحروف الأبجدية بحركاتها الأربعة (السكون ـ الفتحة ـ الضمة ـ الكسرة)، ويقدم اسم الحرف وصوته كالتالي:

١- تعرُّف صوت الحرف في حالة السكون، ثم تعرُّف شكله:

يتم تقديم الحرف ساكنًا؛ ليتمكَّن التلميذ من تمييز صوت الحرف مجردًا دون التأثر بالحركات؛ فحركة السكون تولد من انقطاع الصوت بالحرف وثبات الفم عند ذلك، ويستطيع المعلم التأكد من نطق الحرف ساكنًا بشكل صحيح بنطقه مسبوقًا بهمزة ويكون آخر صوت قبل انقطاع الهواء هو صوت الحرف مجردًا، مثال: (أَسْ ... أَقْ).

٢- تعرُّف صوت وشكل الحرف في حالة الفتح، والضم، والكسر:

سُميت الحركات الثلاث الفتحة والضمة والكسرة بذلك نسبةً إلى حركة الفم عند نطقها؛ حيث تولد حركة الضم من ضم الشفتين معًا، وتولد حركة الكسر من انكسار الفك السفلي وانخفاضه، أما حركة الفتح فتولد من فتح الفم.



لوحة الفصول الأربعة:

يتم تقديم صوت الحرف مع الحركات الأربعة من خلال قصة قصيرة تتضمن مرور الحرف بالفصول الأربعة، ويربط الحرف بشكل وصوت يمثل الحركة، وذلك لتكوين صورة ذهنية لدى التلميذ لربط شكل الحركات بكيفية النطق بها بمصاحبة صوت كل حرف على حدة:

- في فصل الربيع يسكن الحرف ويجلس ليستمتع برائحة الزهور، وفوقه الشمس التي تمثل حركة السكون، ويدندن بهدوء صوته مجردًا.
- في فصل الصيف يذهب الحرف إلى الشاطئ مُرتديًا القبعة، والتي تمثل حركة الفتح، ويغني بصوت عالٍ فاتحًا فمه.
- في فصل الخريف يلعب الحرف بطيارته الورقية التي تدور ممثلةً حركة الضمة، ويقلد صفير الريح فيضم شفتيه.
- في فصل الشتاء يركب الحرف زلاجته، وينطلق متزلجًا إلى الأسفل، صائحًا بصوت الكسر.

٣- تعرُّف شكل الحرف في مواضع مختلفة (أول ـ وسط ـ آخر الكلمة):

يقدم شكل الحرف من خلال قراءة قصة الحرف الموجودة في لوحات قصص الحروف المصاحبة للمنهج، والتي تضم مفردات كثيرة ومتنوعة تحتوي على الحرف في أول الكلمة وآخرها، ثم يقوم المعلم بعد قراءة القصة بسؤال التلاميذ عن موضع الحرف في الكلمات، ويسألهم عن سبب تغيُّر شكله.

٤- دمج أصوات الحروف مع الحركات في كلمات:

- تقديم كل حرف جديد يدمج مع الحروف المقدمة سابقًا بحركاتها الأربعة، ثم يتم دمج أصوات الحروف مع الحركات في كلمات من حرفين في البداية، ثم ثلاثة أحرف (في مفردات لها معنى).
- يقوم المعلم باستخدام بطاقات الحروف المشكَّلة (أو كتابة الحروف المشكَّلة على السبورة)، ويبدأ بنطق صوت كل حرف على حدة، ثم يضع البطاقتين متجاورتين (أو يكتب الحرفين متجاورين) وينطق الصوتين معًا عدة مرات؛ حتى يتمكن التلاميذ من سماع الكلمة، مثال: فَ مْ = فَمْ.
- يقرأ التلميذ أول حرف بحركة فيسمع نفسه، ثم ينطق الثاني بحركة ويسمع نفسه، ثم ينطق الثالث، ثم يكرر الأصوات الثلاثة، ويحاول المعلم مساعدته على ترديدها بسرعة حتى يستمع إلى الكلمة، وهكذا.
- عندما يستطيع التلاميذ سماع الكلمات التي تنطق لهم مُقطَّعةً؛ فمعنى هذا أنهم فهموا شفرة الأبجدية، وأدركوا أن نظام اللغة الأبجدي شيء يمكنهم التعامل معه بالفك والتركيب، وهذا الإدراك يبهرهم، ويزيد من ثقتهم بأنفسهم، ويحمِّسهم على الإقبال على القراءة.
- عادةً ما يكون دمج الأصوات سهلًا لمعظم التلاميذ (مع مراعاة إعطائهم الفترة الزمنية المناسبة لذلك).

٥- تعرُّف الكيفية الصحيحة لكتابة الحرف من خلال اتباع الاتجاه الصحيح:

- يقوم المعلم بكتابة الحرف على السبورة متبعًا الاتجاه الصحيح.
- يقدِّم المعلم للتلاميذ خاماتٍ مختلفةً يختارون منها ما يشاؤون لاستخدامها في كتابة الحرف، مثل: الصَّلصال، العجينة، الأسلاك،... إلخ.
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة الحرف في الهواء أو على الرمل أو على الدقيق أو باستخدام ما يريدون من خامات، على أن يُركِّز على اتباعهم الاتجاه الصحيح للكتابة.



٦- كتابة الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة من خلال كلمات الدمج:

بعد أن يقوم التلميذ بدمج الحرف مع الحروف السابق دراستها لتكوين كلمات؛ يقوم بكتابة هذه الكلمات من خلال أنشطة مختلفة، تحتوي الكلمات على الحرف في مواضع مختلفة؛ فيكتب التلميذ الحرف بمختلف أشكاله حسب موضعه في الكلمة (أول ـ وسط ـ آخر).

القصص الموجهة

يُختتم كل موضوع بقصة موجهة يقرؤها التلميذ، وتتكون هذه القصص من تلك الكلمات الشائعة مع الكلمات التي يقرؤها بدمج الحروف التي تعرَّض لها في الموضوعات السابقة؛ فلا تضم القصص الموجهة أي حرف لم يتم تقديمه والتدرُّب عليه مُسْبقًا، وذلك لإفساح المجال للتلميذ ليقرأ وحده نصًّا ذا معنى، يعرف كل كلماته وحروفه، وبذلك ينتهي كل موضوع بسياقٍ كما بدأ بسياقٍ.

المحاور	الموضوعات	المحتوى
من أكون؟	أنا مميز	- يصف كيف تغيَّر ومراحل نموه. - يوضح كيف اكتسب مهارات وقدرات جديدة أثناء نموّه وتغيُّره. - يُظهر قدرًا من الجدارة خلال تنفيذه المهام اليومية الملائمة لتطوره، ويطلب الدعم لتنمية استقلاليته.
	القصص المشتركة	هيا نتعلم يا جدي
	أسرتي	- يعتمد على نفسه في مهامه اليومية، ويطلب المساعدة حين يحتاجها. - يتأمل في المسئوليات العائلية ويُقدِّرها. - يتناقش ويحدد أهدافًا للتفاعلات الجماعية داخل الأسرة.
	القصص المشتركة	أوقات غالية
	القصص الموجهة	النمل
العالم من حولي	عالمي الصغير (مدرستي/ مجتمعي)	- يحافظ على مسئوليته كفرد في هذا العالم الصغير. - يدرك أن تصرفاته وأفعاله لها نتائج وعواقب منطقية تؤثر على الآخرين.
	القصص المشتركة	حدث بمدرستنا
	القصص الموجهة	فرح تحب الحيوانات
	عالمي الكبير (الوطن/ الكوكب)	يبادر بأفعال تحافظ على البيئة في وطنه.
	القصص المشتركة	سر رشيد
	القصص الموجهة	كعك العسل / هيا نزرع

التقييم التكويني

في نهاية كل موضوع توجد صفحتان من التقييم التكويني؛ لمساعدة المعلم على معرفة مدى استيعاب التلاميذ لما سبق دراسته، ويمكنه أن يقطع هذه التقييمات ويحفظها في حافظة التلميذ في نهاية كل فصل دراسي.

الإملاء: يوجد بعد كل عدد من الحروف وكلمات الدمج أنشطة إملاء أسبوعية متنوعة ومختلفة؛ تعزّز كتابة كلمات الدمج دون حفظها مُسبقًا.

الخط: يبدأ الخط مع كتابة الحروف بالاتجاهات الصحيحة، ثم كتابة كلمة بخط النسخ بنهاية الفصل الدراسي الأول.

جدار (بنك الكلمات)

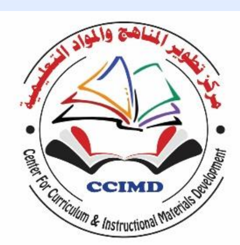
يتم اختيار جدار في الفصل ليكون هو جدار (بنك الكلمات)؛ حيث يتم عرض الكلمات الشائعة على بطاقات مرئية بخط واضح وكبير قبل أو أثناء نشاط الكلمات الشائعة في القصة المشتركة.

جدار الكلمات

أبي — أنا — أمي — قال — قالت — في — و — أيضًا — نعم — يا — هذه — هذا — إلى — هو — كان









دليل المعلم

لتعبئة استمارة التقييم

للصف الأول الابتدائي

مقدمة

عزيزي المعلم:

انطلاقًا من النظام التعليمى الجديد الذى يهدف إلى بناء الشخصية المصرية، ويرتكز على جملة من المهارات الحياتية التى نهدف إكسابها للمتعلم، والمهارات التأسيسية للغات (العربية والأجنبية) والرياضيات دون إغفال المعارف والقيم الضرورية، وعلى ذلك فقد تم تغيير أسلوب التقييم فى الصف الأول الابتدائي لمواكبة هذا النظام والانتقال من ثقافة الاختبارات التنافسية إلى ثقافة التقييم التكوينى المستمر؛ والذى يهدف إلى الوقوف على مدى اكتساب المتعلم للمهارات، وذلك من خلال مقارنته بنفسه لا بغيره؛ لأن مقارنة المتعلم بغيره تنقل المناخ الصفي من التعاون إلى التنافس ومن الجماعية إلى الفردية.

ولتجنب هذه المشكلات فقد انتقلنا فى تقييم مستويات التلاميذ من إصدار أحكام أو إعطاء درجات إلى التقييم من **خلال الألوان** التي تعطى دلالات محددة للمعلم ولولي الأمر، **فاللون الأحمر** (أقل من التوقعات)؛ أي أن المتعلم لم يتمكن من اكتساب كثير من المهارات المستهدفة، وهذا يعنى أنه يحتاج إلى كثير من الدعم من قبل المعلم وولي الأمر، **واللون الأصفر** (يلبي التوقعات أحيانًا)؛ وهذا يعنى أن المتعلم يمتلك نقاطًا إيجابية حيث إنه اكتسب بعضًا من المهارات المستهدفة إلا أنه يحتاج لمزيد من الدعم للتغلب على النقاط السلبية، أما **اللون الأخضر** (يلبي التوقعات)؛ وهذا يعنى أن المتعلم قد اكتسب جميع المهارات المستهدفة، أما **اللون الأزرق** (يفوق التوقعات)؛ وهذا يعنى أنه وظف ما اكتسبه من مهارات فى إظهار نواتج إبداعية تمثل مؤشرات للنبوغ.





استمارة تقييم

العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩
الفصل الدراسي الأول

MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION

محافظة .... مدرسة .... الفصل ....

إدارة .... اسم التلميذ ....

المجال	المادة	التقدير باللون	التعليق
اللغات	اللغة العربية		....
	اللغة الإنجليزية		....
العلوم والتكنولوجيا	الرياضيات		....
	متعدد التخصصات		....
التربية الشخصية والاجتماعية	التربية البدنية والصحية		....
	التربية الدينية		....
تعليق عام			....

يفوق التوقعات   يلبي التوقعات   يلبي التوقعات أحيانًا   أقل من التوقعات

المعلم .... المشرف .... يعتمد، مدير المدرسة ....



المجال	المهارات	أقل من التوقعات	يلبي التوقعات أحيانًا	يلبي التوقعات	يفوق التوقعات
أ – اللغة العربية اللغات	الاستماع والتحدث	يمكنه – نادرًا - التعبير عن نفسه أو عن العالم من حوله.	يعبر عن نفسه وعن العالم من حوله بمساعدة المعلم.	يعبر عن نفسه والعالم من حوله دون مساعدة .	يعبر عن نفسه والعالم من حوله بطلاقة.
	القراءة	يمكنه – نادرًا - قراءة الكلمات.	يقرأ كلمات خالية من الحركات الطويلة بمساعدة المعلم.	يقرأ كلمات خالية من الحركات الطويلة (حروف المد).	يقرأ كلمات وجملا بطلاقة .
	الكتابة	يمكنه- نادرًا - كتابة حروف أو كلمات.	يكتب حروفا وكلمات بمساعدة المعلم.	يكتب حروفا وكلمات دون مساعدة.	يكتب حروفا وكلمات وجملا بخط جميل.

Domain	Skills	Lower than expectation	Approaching expectations	Meets expectations	Exceeding expectations
ب – اللغة الإنجليزية	Listening & Speaking	Rarely talks about himself / herself or others.	Uses vocabulary related to the theme to give basic, personal information with the help of the teacher.	Uses vocabulary related to the themes to simply describe themselves and others.	Expresses himself / herself simply, clearly and fluently.
	Reading	Rarely shows understanding of sound letter relationship.	Reads frequently occurring words with the help of the teacher.	Reads age-appropriate texts with prompting and support of the teacher.	Reads age-appropriate texts fluently.
	Writing skills	Rarely traces or imitates English letters.	Traces and imitates English letters and familiar words with the help of the teacher.	Writes English letters and familiar words.	Writes English letters and familiar words neatly.



المجال	المهارات	أقل من التوقعات	يلبى التوقعات أحيانًا	يلبي التوقعات	يفوق التوقعات
أ– الرياضيات العلوم والتكنولوجيا	الأعداد، والعمليات، والعلاقات	يحتاج إلى مساعدة في معرفة الأعداد من ٠ إلى ١٠٠ ، أو في المقارنة وفي جمع عددين حتى ٢٠	يعُد آليًا ويقارن بين الأعداد حتى ١٠٠، ويجمع ويطرح عددين حتى ٢٠ بطريقة صحيحة أحيانا.	يقرأ ويكتب الأعداد حتى ١٠٠ ، مع الترتيب تنازليا وتصاعديا، وتوظيف عمليتي الجمع والطرح حتى ٢٠ فى تطبيقات حياتية.	يعُد بطلاقة ، ويكتب ويقرأ أعداد تزيد عن ١٠٠ ، ويقارن بينها، ويحكي قصص حياتية مرتبطة بالأعداد والعمليات عليها.
	الإحصاء والبيانات	يلون صورة أو عمود في ضوء بيانات معطاه دون استكمال باقي البيانات.	يستكمل جدول البيانات من خلال الرسم أو العكس.	ينظم البيانات حتى ثلاث فئات في تمثيلات بيانية بالأعمدة أو باستخدام الصور.	ينظم البيانات حتى ثلاث فئات في تمثيلات بيانية بالأعمدة أو باستخدام الصور مع تفسيرها واتخاذ قرارت في ضوئها.
	الهندسة والقياس	يحتاج إلى مساعدة في قراءة الوقت والتعبير عنه. ويتعرف بعض الأشكال الهندسية.	يقرأ الوقت باستخدام الساعة العادية قراءة صحيحة أحيانا. ويتعرف معظم الأشكال الهندسية.	يقرأ ويكتب الوقت مُستخدمًا الساعة العادية. ويتعرف الأشكال الهندسية ويميز بينها، ويعطي أمثلة لها من البيئة.	يربط مواقف شخصية في حياته بمواعيد زمنية. ويوظف الأشكال الهندسية ، ويُعيد تركيبها في بناء تصميمات مختلفة.

المجال	المهارة الحياتية الرئيسة	أقل من التوقعات	يلبى التوقعات أحيانًا	يلبي التوقعات	يفوق التوقعات
ب– متعدد التخصصات العلوم والتكنولوجيا	التفكير الناقد	يلاحظ الأشياء من حوله دون القدرة على تمييز التشابه والاختلاف.	يميز التشابهات والاختلافات بين الأشياء دون إدراك العلاقات.	يدرك العلاقات بين الأشياء من حوله ويطرح تساؤلات متعلقة بالموقف.	يستفسر بشكل جيد عن الأشياء من حوله.
	التفكير الإبداعي	يطرح عددًا من الأفكار المألوفة ليس لها علاقة بالموضوع.	يقدم أفكارًا متنوعة مألوفة مرتبطة بالموضوع.	يقدم أفكارًا متنوعة غير مألوفة مرتبطة بالموضوع.	يقدم أفكارًا جديدة فريدة مرتبطة بالموضوع.
	حل المشكلات	يحدد المشكلات من خلال استخدام المثيرات البصرية لكنه غير قادر على جمع البيانات عنها.	يحدد المشكلات من خلال استخدام المثيرات البصرية والحكايات المسموعة ويجمع البيانات حول المشكلات ويسجلها.	يحدد المشكلات ويطرح بدائل للحلول.	يقترح حلولاً إبداعية للمشكلات التي تواجهه.
	التعاون	يلتزم أحيانًا بدوره داخل الفريق ولكنه لايلتزم بالقواعد العامة للفريق.	يلتزم بأداء دوره في الفريق ويلتزم أحيانًا بالقواعد العامة للفريق.	يطبق القواعد العامة داخل الفريق	يشارك في وضع قواعد العمل داخل الفريق.



المجال	القيم	أقل من التوقعات	يلبى التوقعات أحيانًا	يلبي التوقعات	يفوق التوقعات
التربية الشخصية والاجتماعية أ- القيم (التربية الدينية الإسلامية والمسيحية)	النظافة	يهتم بنظافته الشخصية دون الاهتمام بنظافة الفصل أو المدرسة	يساعد في نظافة الفصل والمدرسة إذا طلب منه.	يشارك في نظافة وتجميل الفصل والمدرسة طوعًا.	يشارك في تنظيم وتنفيذ خطة نظافة وتجميل الفصل والمدرسة والشارع.
	الاحترام	يتعامل مع الآخرين بأسلوب لائق أحيانًا	يتعامل باحترام مع من يتفق معه مستخدمًا مفردات لائقة	يتعامل باحترام مع الآخرين مستخدمًا مفردات لائقة حتى وإن اختلف معهم.	يحث زملاءه على استخدام مفردات لائقة عند التعامل مع الآخرين .
	التسامح	يرد الإساءة لمن يسيء إليه.	يغضب ممن يسيء إليه دون رد الإساءة	يسامح من أساء إليه طوعًا.	يساعد من أساء إليه إذا احتاج إلى مساعدة

المجال	المهارات	أقل من التوقعات	يلبى التوقعات أحيانًا	يلبي التوقعات	يفوق التوقعات
التربية الشخصية والاجتماعية ب- التربية البدنية والصحية	الحركات الانتقالية وغير الانتقالية	يؤدى بعض الحركات الانتقالية بدون اتزان.	يؤدى بعض الحركات الانتقالية باتزان.	يؤدى حركات انتقالية وغير انتقالية بإتزان وتوافق حركى بأدوات وبدون أدوات.	يؤدى حركات انتقالية وغير انتقالية مبتكرة باتزان وتوافق فى الفراغ الشخصى والفراغ العام بأدوات وبدون أدوات .
	التمرينات الفنية الايقاعية	يؤدى بعض التمرينات الفنية الإيقاعية البسيطة مع عدم وجود تناسق بين الحركة والإيقاع .	يؤدى بعض التمرينات الفنية الإيقاعية البسيطة بمصاحبة إيقاع (التصفيق)	يؤدى تمرينات فنية إيقاعية بسيطة بمصاحبة الموسيقى .	يؤدى تمرينات فنية إيقاعية مبتكرة ومركبة بمصاحبة الموسيقى بأدوات وبدون أدوات.
	العادات الصحية والقوامية السليمة	يمارس عادات صحية وقوامية غير سليمة مما يؤدي إلى تشوهات القوام.	يمارس بعض العادات الصحية والقوامية السليمة التي تقيه من تشوهات القوام.	يمارس عادات صحية وقوامية سليمة تقيه من تشوهات القوام وتنمى لديه بعض عناصر اللياقة البدنية .	يبتكر بعض السلوكيات الصحية والقوامية السليمة التى تقيه من تشوهات القوام وتنمى لديه بعض عناصر اللياقة البدنية.

ملاحظات:

عزيزي المعلم / المعلمة

- عند إعداد استمارة التقييم الخاصة بكل متعلم وفق المجالات (اللغات "العربية والأجنبية " – العلوم والتكنولوجيا – متعدد التخصصات- التربية البدنية والشخصية والاجتماعية) **يمكنك** كتابة عبارات تصف مستوى المتعلم من تعبيراتك ومفرداتك الخاصة دون التقيد تمامًا بما ورد فى نموذج التقييم المدرج بهذه الاستمارة.
- عند ملء الاستمارة النهائية للتقييم **يتم** تلخيص جميع العبارات الوصفية الخاصة بكل مادة بمجالات الدراسة إلى عبارة عامة واحدة تصف مستوى المتعلم وتعكس أحد ألوان التقييم الأربعة (الأحمر – الأصفر – الأخضر – الأزرق) .

~~الأهداف العامة للتعليم في مرحلة التعليم الأساسي ~~

١) تعميق انتماء التلميذ لوطنه و تاريخه و تأكيد الولاء لهما.

٢) ترسيخ الإيمان والاعتزاز بدينه وقيمه السماوية و الاجتماعية و احترام عقائد الآخرين.

٣) اكتساب المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات من خلال لغته العربية.

٤) المشاركة في تحقيق الاستقرار السياسي و السلام الاجتماعي و تأكيد الاستقلال الوطني.

٥) تكوين أسلوب التفكير العلمي لدى التلاميذ و القدرة على تحليل المعلومات و اتخاذ القرار.

٦) التعامل مع تحديات القرن الحادي والعشرين و أولها الانفتاح على علوم المستقبل.

٧) توفير مقومات الصحة و السلامة الجسدية و النفسية و ما يرتبط بهم من مكونات سلامة الجسم.

٨) اكتساب القدرة على المشاركة الإيجابية في عمل الجماعة و الجهد التعاوني.

٩) تقدير تراثه بموضوعية و خلق روح الإثارة من خلال دروسه.

١٠) تكوين مهارات و عادات العمل و المثابرة و ما يتطلبه من مهارات علمية و تكنولوجية.

١١) تشجيع النشاط الحر التلقائي المنظم و تنمية روح المبادرة و الشجاعة.

١٢) تنمية مهارات التعلم الذاتي و استخدامه فيما يجعله قادرا على الوصول إلى المعلومات.

١٣) تقوية الولاء بينه و بين بيئته و تنمية قدراته و خبراته في مجال حياته اليومية .

١٤) توفير الرعاية التربوية للفئات ذوي الاحتياجات الخاصة بما يمكنهم من امتلاك أساسيات الثقافة و كذلك تمكين ذوي القدرات و المواهب العقلية والجسمية و الفنية من بلوغ أقصى ما يمكن أن تصل إليه طاقاتهم .

معلم المادة	المعلم الأول	موجة المادة	مدير المدرسة



~~الأهداف العامة لتدريس نافذة اللغة العربية ~~

① ينشأ الطفل مشبعاً بروح الإسلام ومعتزاً به ، وأن يتزود بزاد القرآن الكريم ويطلع على الحديث الشريف

② ينشأ الطفل محباً للغته العربية باعتبارها لغة حية ويتعرف على مواطن الجمال فيها ويحسن التكلم والقراءة والكتابة

③ ينشأ الطفل محباً لوطنه مصر،ويعتز به كمركز للإسلام المعتدل ومناراً للهدى ومثلاً بارزاً في العمل على إعلاء كلمة الله ٠

④ يقدر التلميذ العلم والعمل باعتبارهما الطريق إلى الحياة،ويقدر العلماء العاملين،ويسهم في خدمة وطنه وأمته علماً وعملاً.

⑤ يحسن التلميذ استثمار أوقات الفراغ في العمل الصالح والهوايات البناءة التي تعود بالخير عليه وعلى مجتمعه

⑥ تنمو قدرته على التعبير الشفهي والكتابي عن مشاعره وخواطره ومطالب الحياة اليومية

⑦ يكتسب مهارة القراءة الصحيحة بنوعيها الجهرية والصامتة

⑧ يعرف أساسيات النحو والإملاء ، ويستطيع توظيفها

⑨ يكتسب القدرة على التفكير السليم المنظم

⑩ تعزز الروابط الاجتماعية لديه ، ويتكون لديه الحس اللغوي التذوقي

⑪ يصل إلى مستوى لغوي ملائم يساعده لو انقطع عن الدراسة

⑫ هذا وفروع اللغة العربية وحدة متصلة، ترمي إلى أهداف مترابطة أهمها : حسن الاستماع ، ودقة الفهم ، وجودة التحدث والإلقاء

معلم المادة	المعلم الأول	موجة المادة	مدير المدرسة



~~توزيع نافذة اللغة العربية ~~

خطة توزيع منهج اللغة العربية الصف الأول الابتدائي فصل دراسي أول للعام الد راسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م

الشهر	المحور	الموضوع	القصة: المشتركة	القصة: الموجهة	الكلمات الشائعة	الحروف	خط	إملاء	تقييم
الأسبوع الأخير من سبتمبر إلى الأسبوع الأول من نوفمبر ٢٠١٨	من أكون ؟	أنا مميز	هيا نتعلم يا جدي		أبي أمي أنا قال قالت	أ د ب	كتابة الحروف بالاتجاهات الصحيحة	أنشطة إملاء أسبوعيه (الكلمات الشائعة و الكلمات المكونة من حروف الموضوع)	تقييم تكويني
		أسرتي	أوقات غالية	النمل	أيضاً – و – في	ق ن ل ح ر ث س ج	كتابة الحروف بالاتجاهات الصحيحة	أنشطة إملاء أسبوعيه (الكلمات الشائعة و الكلمات المكونة من حروف الموضوع)	تقييم تكويني
الأسبوع الثاني من نوفمبر إلى الأسبوع الأخير من ديسمبر ٢٠١٨	العالم من حولي	عالمي الصغير	حفل بمدرستنا	فرح تحب الحيوانات	يا – نعم – هنا – هذه	ز د ق ط ش ة ع و	كتابة الحروف بالاتجاهات الصحيحة	أنشطة إملاء أسبوعية (الكلمات الشائعة و الكلمات المكونة من حروف الموضوع)	تقييم تكويني
		عالمي الصغير	سر رشيد	– هيا نزرع – أعمل مع أمي	كان – هو – إلى	ت خ ص ض ك ي هـ غ ظ	كتابة الحروف بالاتجاهات الصحيحة – كتابة كلمة	أنشطة إملاء أسبوعية (الكلمات الشائعة و الكلمات المكونة من حروف الموضوع)	تقييم تكويني
يناير ٢٠١٩م	مراجعة عامة								

رئيس قسم اللغة العربية بمركز تطوير المناهج
د / إسماعيل عبد الفاتح
مدير مركز تطوير المناهج
أ.د / نوال شلبي

مدير تنمية مادة اللغة العربية
د / أحمد السيد شلبي
يعتمد رئيس قطاع التعليم العام
أ.د / رضا حجازي





~~رؤية مصر ٢٠٣٠ لنظام التعليم الجديد ~~













يركز على القضايا والتحديات المحلية والعالمية

مدعوم من قبل مهارات الحياة الأساسية ال 14 والقيم التي تدعمها

محتوي دراسي متخصص يتم تدريسه من خلال وحدات (موضوعات)دراسية متكاملة



نموذج تحضير المعلم للدرس طبقًا لنظام التعليم ٢,٠

الفصل:................ التاريخ:.........../.........../................ الفترة :................. مقيد:.............. حاضر:.......... غائب:................

المحتوى أو النافذة	المحور	الفصل / الموضوع	الدرس / الأنشطة	نواتج التعلم	الأنشطة	خيارات المعلم						
						صفحة رقم	الاستراتيجية	النمذجة الأسئلة/	الوسائط الرقمية	التمايز/القضايا	كراس الرياضيات	الإثراء
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							

تأمل ذاتي لمجمل الأداء في الدرس	☐	يفوق التوقعات دائمًا	☐	يلبي التوقعات	☐	يلبي التوقعات أحيانًا	☐	أقل من التوقعات



نموذج تحضير المعلم للدرس طبقًا لنظام التعليم ٢,٠

الفصل:................ التاريخ:.........../.........../................ الفترة :................ مقيد:.............. حاضر:........... غائب:................

المحتوى أو النافذة	المحمور	الفصل / الموضوع	الدرس / الانشطة	نواتج التعلم	الأنشطة	خيارات المعلم						
						صفحة رقم	الاستراتيجية	النمذجة الأسئلة/	الوسائط الرقمية	التمايز/القضايا	الإثراء	التقييم الختامي
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							
				....	....							

تأمل ذاتي لمجمل الأداء في الدرس	☐	يفوق التوقعات دائمًا	☐	يلبي التوقعات	☐	يلبي التوقعات أحيانًا	☐	أقل من التوقعات

